

Jula Konsthottell i Skara

ART WALK



Välkommen till Jula Konsthottell i Skara!



Lars-Göran Blank



Lars-Göran Blank

Denna fantastiska konstsamling vi stolt huserar på Jula Konsthottell är införskaffad av Julas grundare, Lars-Göran Blank (1938-2014). Lars-Göran var väldigt konstintresserad och under många år pratade Lars-Göran om drömmen om att en dag äga en Zorn-tavla. Denna dröm förverkligades för några år sedan och nu finns den största privata samlingen av Zorn-tavlor att beskåda på Jula Konsthottell.

Även målningar av stora konstnärer såsom Carl Larsson, Jenny Nyström, Bruno Liljefors, Bengt Lindström, Peter Dahl m.fl. finns att beskåda i våra lokaler. Lars-Göran målade även en del oljemålningar själv, varav en finns kvar här på hotellet. Tavlan här ovan målades av Lars-Göran 1964 och är hemmahörande hos sonen Karl-Johan Blank.

Så varsgod att ta del av denna Konstguide och dessa fantastiska målningar. Konstguiden följer en viss ordning, men det går också bra att strosa omkring, sätta sig ner och bara njuta. Om ni har frågor så svarar gärna personalen på dem. Passa även på att besöka vår omtyckta restaurang för något att äta eller dricka.

Välkommen önskar Familjen Blank med Personal.



Kvinna med spetskrage, 1883

Anders Zorn (1860-1920)

Denna målning av Zorn har vissa likheter med Mary Smith, som Zorn brukade kalla "The pretty little girl". Han har tidigare avbildat henne i flera kända akvareller från sin London tid, bland annat Mary i ateljén (1882 - 1883) och Mary på Themsen (1883). I denna ljusbehandling anar vi inflytande från Rembrandt, en mästare som Zorn beundrade.

Akvarell, oval



Skrämda, 1902

Anders Zorn (1860-1920)

Zorns målningar av badande kvinnor, vanligtvis tillkomna i Stockholms skärgård rönt stor uppskattning. Detta verk är målat på Möja i just Stockholms skärgård. Det nya temat förknippas nu med hans namn, Zorn tillför den gamla genren en ny sensualism.

Olja på duk



Modell i skog, 1902

Anders Zorn (1860-1920)

Denna målning är karakteristiskt för Zorns snabba och raffinerade penselföring och skickliga ljusbehandling. Även modellen visar upp egenskaper som vi vant oss med hos Zorn, en stark och frodig kropp, röda kinder och kraftigt uppbundet hår.

Olja på duk



Interiör med Erik L. Magnus som barn, 1891

Carl Larsson (1853-1919)

Detta välgjorda porträtt av Erik Magnus, ett av Göthilda Fürstenbergs brorsbarn är målat i familjen Magnus våning i det så kallade Fürstenbergska palatset 2 januari 1891.

Pastellmålning



Esbjörn, 1915

Carl Larsson (1853 - 1919)

Denna målning med Esbjörn stående framför den så kallade Minsta-stugan målade Carl Larsson sommaren 1915. Esbjörn praktiserade som bonddräng hos Carl Larssons kusin Albert Larsson på Lilla Löfhulta. Två år tidigare hade Carl Larsson köpt stugan som låg intill sin kusins Alberts gård.

Akvarellmålning



Ur säng, 1910

Anders Zorn (1860-1920)

I denna målning förenar ungdomstidens puristiska raffinemang med de lite tyngre, djupare effekter han senare använde sig av. Med några kraftiga penseldrag bygger Zorn upp hela scenen samtidigt som han låter den röda och vita färgen spela ut mot det mörka rummet. Prins Eugen skrev: "Den här skulle jag egentligen ha fått i stället för mitt porträtt. Där har hela Anders intresse koncentrerats." Målarprinsen visste att detta verk rymde det mesta av Zorns kunnande.

Olja på duk

Lars-Görans konstintresse går att härleda till hans far, Göran, vars dröm det också var att någon gång äga en "äkta Zorn". Denna dröm delade således Lars-Göran med sin far, och med tiden kom drömmen att uppfyllas med råge.

I takt med att Julia utvecklades under ledning av Karl-Johan och Lars-Göran Blank i slutet av 1990-talet och början av 2000-talet såg Lars-Göran att det fanns möjlighet att börja utveckla sitt konstintresse.

Konstinköpen startade i mindre skala i början av 2000-talet. Några tavlor signerade Bruno Liljefors införskaffades till Julas huvudkontor, som då låg i Julahuset i Skara. Konstverken placerades bland annat i huvudkontorets reception och i kontorslokalerna ...



Duvfalk, 1903

Bruno Liljefors (1860-1939)

Motivet hör till Bruno Liljefors tidigaste bildidéer. Den första målning han lämnade in till Salongen i Paris visade en duvhök anfallande sitt byte. I denna målning återvänder Liljefors till motivet nitton år senare. Målningen utfördes säkerligen i konstnärens ateljé.



Räv med fåglar

Bruno Liljefors (1860-1939)

Under pojk- och ungdomsårens friluftsliv och jägarliv på Uppsalaslätten utvecklade Bruno Liljefors en naturkänsla av enastående slag. Medan han detaljstuderade landskapet och djurlivet in i minsta skrymsle och vrå fick han samtidigt upp ögonen för de stora sammanhangen.

Olja på duk



Vid spisen, 1898

Anders Zorn (1860 - 1920)

Efter 8 år i Paris slog sig makarna Zorn ner i Mora 1896. Från och med nu kom genrescener från Mora trakten att bli ett alltmer vanligare i tema i Zorns måleri. Konstnären avbildade ofta socken klädda kvinnor i enkla vardagsbestyr, sysslor som utförts på samma sätt i generationer. Just denna målning visades på utställningen Liljefors-Zorn på Liljevalchs i Stockholm 1920, samma år som konstnären avled.

Olja på duk



Morkulla på skidor, 1902

Anders Zorn (1860-1920)

Den skidåkande kvinnan är klädd i Moradräkt och hette Hållams Kesti. Denna målning är ett av de få exempel i Zorns produktion av vintermotiv. Målningen är tillkommen vid Zorns vildmarksateljé Gopsmor, belägen vid Dalälven strax norr om Mora.

Olja på duk

... Den första Zorntavlan som inköptes till samlingen var "Modell i skog". Det var som Karl-Johan Blank uttrycker det "islossningen" som gjorde att samlandet tog fart på allvar med fler konstinköp. Karl-Johan minns det som en "skinande vacker vårdag" i början av 2000-talet då han själv, Lars-Göran och den dåvarande styrelseordföranden Bengt Andersson, var på uppdrag till Stockholm. Lars-Göran hade fått ett brev med ett färgfoto på en Zorntavla.

Lars-Göran var i sitt esse denna dag, upklädd i sin stora långa grå tunga grosshandlarrock i mocka, samt med sin svarta attachéväska som var tom förutom det viktiga brevet med fotot av tavlan. Trion parkerade på Kornhamnstorg i Gamla stan och gick in i den gamla stora porten till Handelsbankens lilla kontor. Där träffade de bankdirektören som visade vägen in i det gamla bankvalvet, och där stod ett staffli med en övertäckt tavla. "Det var lite drama över det hela, det var ju en ansenlig summa tavlan kostade", minns Karl-Johan Blank.

Tavlan ägdes av en gammal dam, sas det, som ej var på plats. Ganska snart hade bankdirektören täckt av tavlan och där var hon, "Modell i Skog", som tavlan hette. Lars-Göran var förtjust i tavlan och efter ett bud och telefonsamtal med ägarinnan så var affären i hamn. Sedan skulle tavlan försäkras och transporteras hem till Skara. Detta första inköp av en Zorntavla var en ny viktig erfarenhet inför kommande konstinköp ...



Räv

Bruno Liljefors (1860 - 1939)

Sina direkta upplevelser av naturen som en enda stor organism var något som Liljefors livet igenom sökte gestalta i sin bildkonst. Professorn i konstvetenskap vid Uppsala universitet Allan Ellenius har omnämnt att Bruno Liljefors icke blott var en framstående djurskildrare utan också i sin konst belyste "de vidare sammanhang som är förknippade med naturen som livsrum med existentiell färgning".

Olja på duk



Räv i vinterlandskap

Bruno Liljefors (1860 - 1939)

Liljefors skildrade inte djurens liv som någon idyll. Samtidigt såg han heller ingen grymhet i den jakt som de förde på varandra, den ingick för honom som ett naturligt led i deras kamp för tillvaron. Han förmänskligade därför heller inte djuren, vilket annars var vanligt inom konsten vid den här tiden. I Liljefors målningar tillskrivs djuren aldrig några känslor, som rätteligen i stället hörde hemma hos betraktaren.

Olja på duk



Bland klippor, 1917

Anders Zorn (1830 - 1920)

I Skärgårdsmålningarna återvände Zorn med förkärlek till sin ungdoms motivkrets, där vatten och klippor äro miljön. Han fyllde duken med finfördelade toner, plan, valörer och form så att man kan "läsa hans tavlor" såsom en musiker läser ett partitur. Samma år som målningen "Bland klippor" tillkom så donerades medel för bildandet av Zornska barnhemmet.

Olja på duk



Smålänskan, 1915

Anders Zorn (1860-1920)

Denna akvarellmålning för osökt tankarna till "Kärleksnymf" utförd 1884. Det är sällan Zorn har behandlat ett motiv av detta slag så känsligt men dock tveklöst. Trots det summariska utförandet är kroppen snarast skulptural. Detta är också ett exempel på att Zorn utan att våldföra sig i naturen, hänsynslöst lät modellen underordna sig hans kompositionella önskemål.

Olja på duk



Porträtt av Greve Clarence von Rosen, 1917

Anders Zorn (1860 - 1920)

Detta porträtt av Clarence von Rosen överlämnades på dennes 50-årsdag den 12 maj 1917. Zorns rykte vilade framför allt på hans porträttkonst. Flera av hans porträtt tillkom i USA där han nästan nådde en ofattbar framgång. Allt från bankirer, politiker och industrimagnater var villiga att betala astronomiska belopp för att låta sig avporträtteras av honom.

Olja på duk



Den stora måltiden i Ödeshög, 1988

Peter Dahl (1934 - 2019) m.fl.

Peter Dahl är en svensk konstnär. Familjen flyttade i februari 1939 från Norge till Bromma i Stockholm. Peter Dahl fick sitt stora publika genombrott 1982 på Konstnärshuset i Stockholm med bland annat målningen "Parken". Denna målning är målad av flera olika konstnärer, där Peter Dahl är den främste.

Olja på duk



Sovande modell, 1915

Anders Zorn (1830 - 1920)

Den rödhåriga modellen med hår upplagt i fläta är målad i Zorns ateljé på Södermalmstorg 4 i Stockholm. Vad kvinnan heter är okänt. Målningen förvärvades 1939 av Fritzes konsthandel i Stockholm av Zorns änka Emma och har därefter vandrat runt i privat ägo.

Olja på duk



I sanden, 1914

Anders Zorn (1860-1920)

"Jag har alltid varit förtjust i kvinnan och närmast mig henne, ej alltid med de renaste änglalika afsigter. Men en på stark fysik bygd stark naturdrift har jag med Bellman kunnat säga och jag älskar med oupphörlig låga kvinna' (---) Detta har nog också stämplat min konst". Dessa ord fölls av Zorn 1914, alltså samma år som I sanden målades. Temat med naken modell på en strand var inget ovanligt för honom. Här har han dock valt en mer lågmäld färgskala än i många av sina tidigare dukar.

Olja på duk

... En konsthandlare engagerades för att hålla koll på marknaden, och den stående ordern var att alla Zorn-tavlor som kom ut till försäljning skulle inköpas. I konstvärden, liksom i andra branscher, gäller det att vara beredd och handla när tillfället dyker upp.

När det gäller Lars-Görans konstinköp var perioden 2005-2010 mycket intensiv, då införskaffades konst för flera tiotals miljoner kronor och samlingen växte avsevärt.

De ibland mycket snabba konstinköpen ställde stora krav på organisationen, exempelvis gällande ekonomi, logistik, juridik, säkerhet, etc. Lars-Görans fokus handlade inte om säkerhet vilket stundtals ställde företagets säkerhetsansvariga inför stora utmaningar. Vid ett tillfälle fick exempelvis en anställd i uppdrag att hämta en inköpt Zorn-tavla i Göteborg. Tavlan som var värd en anseelig summa pengar fraktades i företagets pickup hem till Skara.

Dessutom var det ju avgörande att kunna säkerställa att konstverken verkligen var äkta, bland annat användes experter från Sveriges främsta auktionshus för att bekräfta äktheten ...



Göran Löfving

Denna tavla fick Lars-Göran Blank av Göran Löfving i samband med ingivningen av Julia Konsthottell 2007. Göran Löfving är en av nutidens svenske största konstnärer. Han är nära vän med Karl-Johan Blank sedan många år, de träffades genom jakt. Karl-Johan har själv många målningar av Löfving. Även en stor målning på Karl-Johans förfäder från kalkbrottet i Ekedalen hänger på Julas huvudkontor samt en oljemålning av Lars-Göran Blank.

2014 var Kronprinsessan Victoria på besök på Julia centrallager och huvudkontor och fick då under lunchen på Julia Konsthottell en originalmålning av Löfving från Karl-Johan Blank och Julia AB. En gammal tradition är att även 10-årsjubilarer på Julia AB får en numrerad litografitavla av Göran Löfving.





Ingeborg, 1910

Anders Zorn (1860 - 1920)

Vid världsutställningen i Paris 1889 fick Zorn sitt verkliga genombrott som friluftsmålare. Det var framför allt hans bilder av badande kvinnor, vanligtvis tillkomna i Stockholms skärgård som rönt uppskattning. Från och med nu kom temat "naket i det fria" alltid att förknippas med Zorns namn. Målningen Ingeborg tillkom i Furusund och fanns med på invigningsutställningen på Liljevalchs 1916, Larsson- Liljefors- Zorn.

Olja på duk



Fällande gäss i vinterlandskap

Mosse Stoopendaal (1901 -1948)

Wilhelm Jakob "Mosse" Stoopendaal utbildades av sin far konstnären Georg Stoopendaal, och ägnade sig åt måleri och tecknande redan i mycket unga år. Mosse inspirerades mycket av Bruno Liljefors, som han delade intresset för jakt med. Hans ateljé var främst ute i naturen och motiven blev sålunda landskap med djur, ofta fåglar, rävar och harar.

Olja på duk



Vill du eller inte? 1912

Carl Larsson (1853 - 1919)

Det är Carl Larssons köksa Hilma Sundgren och hans rättare Erik Kvarnberg tavlan föreställer. Det nyförlovade paret sitter på var sin sida om matsalsbordet på Lilla Hyttnäs. Erik och Hilma gifte sig den 29 september 1912.

Akvarellmålning



Dialog

Risto Kullervo Karvinen (1945-2019)

Risto Kullervo Karvinen var en finländsk skulptör och var känd för sina vackra träskulpturer. Han har bland annat gjort en trästaty av den legendariske fotbollsmålvakten Kalle Svensson eller "Rio-Kalle" som senare blev hans smeknamn, som finns i Helsingborg.



Bror Halldin (1925-2010)

För en äldre generation är Bror Halldin kanske mest känd som en av skaparna av figurerna "Humble och Dumle", ett underhållningsprogram som sändes i TV:s barndom med start 1958.

Bror Halldin var även konstnär och reklammakare, och i mitten av 1970-talet flyttade han från Göteborg till Larvs socken i Vara kommun. Där blev han granne med familjen Blank på gården Jultorp (Jultorp som sedermera gav namn åt Julia).

I Larv drev Bror Halldin en reklambyrå där han bland annat skapade reklamskyltar och dekorationer. Många företag och offentliga verksamheter har anlitat Bror Halldin för hjälp med marknadsföring, men även med offentlig konst. Julia tog tidigt hjälp med skyltning.

Bror Halldin var en kreativ och hårt arbetande kraft. Bland annat var hans "vitsiga teckningar" ett återkommande inslag i NLT (Nya Lidköpings-Tidningen) under många år.

Karl-Johan Blank, Julas ägare och koncernchef, minns Bror med värme. Som tonåring fick han ibland hjälpa till i hans reklamverkstad med att städa upp och hålla ordning.

– Jag kommer ihåg hans härliga humor, hans jargong, och att han alltid brukade säga att det var "mycket att göra och dåligt betalt", säger Karl-Johan Blank.



Utsikten, 1969

Agda Österberg (1891 - 1987)

Agda Österberg var en svensk formgivare, textilkonstnär, målare och tecknare. Husmor i familjen noterade Agdas konstnärliga talanger och hjälpte henne att utveckla dessa på Althins målarskola. 1933 startade hon Tre Bäcker i Varnhem tillsammans med sin man konstnären Gunnar Sixten Lindström. Där skapades många kyrkotextiler och mattor för offentlig miljö. Hennes kompositioner är antingen abstrakta eller har stiliserade växtmotiv, ofta i starka färger.

Konst på väv



Landskap med barn, 1943

Jenny Nyström (1854 - 1946)

Jenny Nyström var en svensk konstnär och illustratör. Den 24 maj 1887 gifte hon sig med Daniel Stoopendaal och de fick 25 juni 1893 sonen Curt Nyström Stoopendaal. Hon är mest känd för att ha givit jultomten ett ansikte i Sverige, främst genom sina illustrationer av julkort. Illustrationer av henne distribuerades av firman Strålin & Persson i Falun, där hon arbetade i många år.

Olja på duk



Överraskningen

Bengt Lindström (1925 - 2008)

Bengt Lindström är känd bildkonstnär och har haft stort genomslag med sitt abstrakta spontanitetsmåleri med starka färger och förvridna ansikten. Med kraftiga penseldrag i breda stråk målade han groteska gestalter med stark utstrålning. Lindström gjorde flera monumentala målningar. Ett av hans enskilt största verk är silomålningen i Örebro.

Olja på duk



Asagud, 1994

Bengt Lindström (1925 - 2008)

Bengt Lindström studerade vid Konstfack och sedan på Grünewalds målarskola från 1944. Från 1948 bodde och verkade han i Paris. Han antogs både vid André Lhote och Fernand Légers målarskolor. Somrarna tillbringade han i Sverige. I Essvik utanför Sundsvall hade han sin ateljé. 2004 bosatte han sig permanent där. 1954 hade Lindström sin första separata utställning i Sverige. Det internationella genombrottet kom efter en utställning i Paris 1958.

Olja på duk

... I takt med att konstsamlingen växte ställdes även krav på förvaring. Det gick inte längre att sätta upp tavlor i hemmet eller på huvudkontoret. Bland annat fanns det tankar på att bygga ett konstmuseum. Men man tänkte om och landade till slut i en lösning som innebar att konstsamlingen samlades på Julia Hotell & Konferens.

Faktum är att den andra utbyggnaden av hotellet kom till mycket med anledning av att det fanns behov av att hantera konsten. Det var dock inte alltid enkelt med hanteringen. Peter Dahl-tavlan "Den stora måltiden i Ödeshög" köptes in till den andra utbyggnaden av hotellet. Konstverket levererades lagom till invigningsdagen, men då visade det sig att tavlan vara så stor att man tar tvungen att sätta upp väggen för att få den på plats ...



Gäss vid vatten, 1921

Bruno Liljefors (1860 - 1939)

Bruno Liljefors målningar av vildgäss utgör i flera bemärkelser en mycket intressant del av hans produktion. Enligt professorn i konstvetenskap Allan Ellenius bygger samtliga av konstnärens målningar av gäss på minnen från barndomens strövtåg i naturen utanför Uppsala.

Olja på duk



Gäss i luften vid vatten, 1922

Bruno Liljefors (1860 - 1939)

Vanligtvis framställer Liljefors fåglarna som antingen fällande - då rörelse-motivet dominerar eller vegeterande i stilla ro på marken. Landskapet skildras som ett öppet panorama, där inga speciella accenter talar om vart detta landskap kan vara beläget. Den låga horisonten ger bilden av ett djup, som kommer ljusets spel mellan himmel och vatten att framstå som ett ledmotiv i målningen.

Olja på duk



Naken modell i loftsdörren, 1903

Anders Zorn (1860 - 1920)

I risaloftets övre rum invid Zorn-gårdens huvudingång målade Zorn detta motiv. Han hade då vidareutvecklat ett känt tema. I stället för att låta modellerna röra sig fria uppnådde han en syntes av två för honom karaktäristiska fixeringar: kulten av den sunda kvinnokroppen och vördnaden för hembygdens åldriga timmerbyggnader.

Olja på duk



Globelin, 1915

Anders Zorn (1860 - 1920)

Målningen Globelin som också har gått under titeln Fröken Eriksson, är av allt att döma utförd i konstnärens ateljévåning på Södermalmstorg 4 i Stockholm. Modellen viker undan en vävd tapet som fått ge namn till målningen. Bakom henne skymtar en järnsäng och till höger en Gustavi-ansk stol. Zorn hade i mycket tidigare år börjat köpa antikviteter för att ge sin ateljé en ståndsmässig prägel.

Olja på duk



Potatiskitteln, 1915

Anders Zorn (1860 - 1920)

Det har sagts att om Zorn hade stannat kvar ute i vida världen, så skulle han ha blivit målare som Tissot och Sargents like. Zorn valde en annan resrutt i livet. Den moderna salongsmentaliteten passade inte i längden den självständige Mora-sonen som hellre bytte frasigheten i salong-styllen mot smekande naken hud i eldskensbelysning. I Gopsmor kunde han i lugn och ro, skyddad av de sina, äta kolbullar ur träslev och fylla vällingskålen med ädlare drycker.

Olja på duk



Lars-Göran Blank (1938-2014)

På denna målning är Julas grundare Lars-Göran Blank avmålad.



En riven get

Bengt Nordenberg (1822 - 1902)

Bengt Nordenberg var en svensk bildkonstnär född i Jämshög, Blekinge och studerade vid konstakademin i Stockholm. Nordenberg är främst känd för sina genremålningar och folklivsbilder med motiv hämtade från Dalarna, Blekinge och Skåne.

Olja på duk



Fingerkrok

Axel Petersson "Döderhultarn"
(1868 - 1925)

Axel Petersson eller mer känd som "Döderhultarn" föddes den 12 december 1868 på gården Högatorp (Högetorp) i Döderhults socken utanför Oskarshamn, det är även här som han har fått sitt smeknamn "Döderhultarn" ifrån. Han var en svensk träskulptör och är känd för sina grovt tillyxade träskulpturer, av både människor och djur. De mest kända grupperna är; Bröllop, Begravningen, Mönstringen och Husförhöret.

Träskulptur



Träskulpturer

Lars-Göran Blank hade ett boende i Thailand på Karon Beach. Hans entreprenörsanda tog dock inte semester bara för att han befann sig i Thailand. Han hittade därför en butik som låg utanför Patong, och där fanns tre av dessa träskulpturer. Fiskarna köptes av Lars-Göran när han var på affärsresa i Taiwan tillsammans med sonen Karl-Johan Blank. Enligt Karl-Johan gjordes inköpen antagligen i tre omgångar.



"Blankaknallen"

Bror Halldin (1925-2010)

De täta banden mellan familjerna Halldin och Blank är tydliga. Bror Halldin har bland annat skapat "Blankaknallen", en skulptur som han högg ut ur ett trästycke, vilket sedan gjöts i metall. Totalt blev det tre Blankaknallar. En står utanför Julas varuhus i Skara, en utanför Julas Huvudkontor och Centrallager i Skara och en utanför Julia Hotell & Konferens i Skara.

... Lösningen med konstsamlingen på hotellet har dock visat sig vara mycket bra. Dels drar det besökare till hotellet, och dels finns nu konsten på ett bra och säkert ställe.

Den stora konstsamlingen är även unik så till vida att ägaren faktiskt vill visa upp konsten. Många samlare väljer annars att ha sin äkta konst i bankfack. Både Lars-Göran och Karl-Johan Blank har alltid varit måna om hembygden, Skara och Skaraborg. Viljan att skapa något bra och hållbart på hemmaplan gäller således även konstsamlingen.

Lars-Göran anfäktades av sviktande hälsa och under sjukdomsperioden fram till sin död den 1 mars 2014 var konstsamlandet, tillsammans med att "göra bra affärer", det som han tyckte var roligast att hålla på med.

Avslutningsvis en målning av Lars-Göran Blank, hans största målning som han målade i sitt hem i Hjo. Denna finns att beskåda på Julia Konsthottell.



Lars-Göran Blank



Karl-Johan & Lars-Göran Blank

Tack för ert besök, Välkommen åter!

Familjen Blank



SKARA KONST KONFERENS